

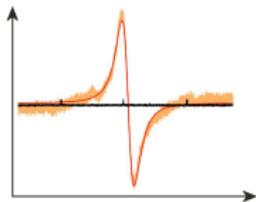
Mustererkennung

-Die Suche nach dem Muster im Muster-

Dorothee Dummy

Institute for constant hight (Ich)

12. Dezember 1212



Inhalt

- 1 Theorie
- 2 Experimenteller Aufbau
- 3 Messungen
- 4 Zusammenfassung

Einstieg

Theorem

Präsentationen mit LaTeX lassen sich ganz einfach erstellen.

Einstieg

Theorem

Präsentationen mit LaTeX lassen sich ganz einfach erstellen.

- 1 Präsentationen lassen sich in *sections* und *subsections* einteilen

Einstieg

Theorem

Präsentationen mit LaTeX lassen sich ganz einfach erstellen.

- 1 Präsentationen lassen sich in *sections* und *subsections* einteilen
- 2 Der Inhalt einer Folie steht dabei innerhalb eines *frame*

Einstieg

Theorem

Präsentationen mit LaTeX lassen sich ganz einfach erstellen.

- 1 Präsentationen lassen sich in *sections* und *subsections* einteilen
- 2 Der Inhalt einer Folie steht dabei innerhalb eines *frame*
- 3 Den Titel gibt man mit *frametitle* an

Einstieg

Theorem

Präsentationen mit LaTeX lassen sich ganz einfach erstellen.

- 1 Präsentationen lassen sich in *sections* und *subsections* einteilen
- 2 Der Inhalt einer Folie steht dabei innerhalb eines *frame*
- 3 Den Titel gibt man mit *frametitle* an
- 4 Es gibt verschiedene vorgefertigte Designs, die im Header ganz einfach gewechselt werden können¹

¹Eine Übersicht bietet das Beamer-Handbuch (Kapitel III – S. 145) 

Warum wir Muster suchen

- Muster sind ziemlich wichtig, weil sie hübsch sein können.

Warum wir Muster suchen

- Muster sind ziemlich wichtig, weil sie hübsch sein können.
- In dieser Auflistung kann man übrigens auch schon Muster erkennen

Warum wir Muster suchen

- Muster sind ziemlich wichtig, weil sie hübsch sein können.
- In dieser Auflistung kann man übrigens auch schon Muster erkennen
- So erscheinen die Zeilen nacheinander

Warum wir Muster suchen

- Muster sind ziemlich wichtig, weil sie hübsch sein können.
- In dieser Auflistung kann man übrigens auch schon Muster erkennen
- So erscheinen die Zeilen nacheinander
- Das zeigt uns, dass man ganz normal mit *itemize* arbeiten kann

Warum wir Muster suchen

- Muster sind ziemlich wichtig, weil sie hübsch sein können.
- In dieser Auflistung kann man übrigens auch schon Muster erkennen
- So erscheinen die Zeilen nacheinander
- Das zeigt uns, dass man ganz normal mit *itemize* arbeiten kann
- Durch die Angabe von $\langle 3- \rangle$ erscheint der Text dabei erst nach drei Mal “klicken” und bleibt bis zum Wechsel der Folie stehen

Warum wir Muster suchen

- In dieser Auflistung kann man übrigens auch schon Muster erkennen
- So erscheinen die Zeilen nacheinander
- Das zeigt uns, dass man ganz normal mit *itemize* arbeiten kann
- Durch die Angabe von $\langle 3- \rangle$ erscheint der Text dabei erst nach drei Mal “klicken” und bleibt bis zum Wechsel der Folie stehen
- Es sind auch Angaben wie $\langle 1 - 5 \rangle$ möglich, wie man an der ersten Zeile sieht.

Was ein Muster ist

- Zur Theorie gehören immer auch Formeln

Was ein Muster ist

- Zur Theorie gehören immer auch Formeln
- Wenn wir die kinetische Energie betrachten wollten benötigen wir nebenstehende Formel

$$E_{kin} = \frac{1}{2} \cdot m \cdot v^2$$

Was ein Muster ist

- Zur Theorie gehören immer auch Formeln
- Wenn wir die kinetische Energie betrachten wollten benötigen wir nebenstehende Formel
- Für die Potentielle Energie benötigen wir eine andere Formel

$$E_{kin} = \frac{1}{2} \cdot m \cdot v^2$$

$$E_{pot} = m \cdot g \cdot h$$

Was ein Muster ist

- Zur Theorie gehören immer auch Formeln
- Wenn wir die kinetische Energie betrachten wollten benötigen wir nebenstehende Formel
- Für die Potentielle Energie benötigen wir eine andere Formel

$$E_{kin} = \frac{1}{2} \cdot m \cdot v^2$$

$$E_{pot} = m \cdot g \cdot h$$

⇒ Mit einer *parbox* lässt sich die Seite gut einteilen.

Wie wir Muster finden



- Bei entsprechenden Bildern oder Gegenüberstellungen

Wie wir Muster finden



- Bei entsprechenden Bildern oder Gegenüberstellungen
- kann es sinnvoll sein ein zweisepaltiges Design zu wählen

Wie wir Muster finden



- Bei entsprechenden Bildern oder Gegenüberstellungen
- kann es sinnvoll sein ein zweisepaltiges Design zu wählen
- Das stellt auch gar kein Problem dar, wie man hier sieht.

Wie wir Muster finden



- Bei entsprechenden Bildern oder Gegenüberstellungen
 - kann es sinnvoll sein ein zweispaltiges Design zu wählen
 - Das stellt auch gar kein Problem dar, wie man hier sieht.
- Mit einem *figure* und zwei *minipages* lässt sich das realisieren

Wie wir Muster finden



- Bei entsprechenden Bildern oder Gegenüberstellungen
 - kann es sinnvoll sein ein zweiseitiges Design zu wählen
 - Das stellt auch gar kein Problem dar, wie man hier sieht.
- Mit einem *figure* und zwei *minipages* lässt sich das realisieren
- Damit eröffnen sich neue Möglichkeiten

Wie wir Muster finden



- Bei entsprechenden Bildern oder Gegenüberstellungen
 - kann es sinnvoll sein ein zweisepaltiges Design zu wählen
 - Das stellt auch gar kein Problem dar, wie man hier sieht.
- Mit einem *figure* und zwei *minipages* lässt sich das realisieren
- Damit eröffnen sich neue Möglichkeiten
- Gerade wenn man den Aufbau einer Anlage beschreiben will

Wo wir Muster finden

Außerhalb einer Aufzählung ist es möglich Beiträge über *visible* oder *only* nacheinander erscheinen zu lassen.

```
\visible <2->{Hier wird der Platz reserviert.}
```

```
\only <2->{Hier gibt es keine Reservierung.}
```

⇒ Will man die *verbatim*-Umgebung nutzen, ist die Option *[fragile]* nötig

Wo wir Muster finden

Außerhalb einer Aufzählung ist es möglich Beiträge über *visible* oder *only* nacheinander erscheinen zu lassen.

```
\visible <2->{Hier wird der Platz reserviert.}
```

```
\only <2->{Hier gibt es keine Reservierung.}
```

→ Hier wird Platz reserviert

→ Hier wird kein Platz reserviert

⇒ Will man die *verbatim*-Umgebung nutzen, ist die Option *[fragile]* nötig

Wo wir Muster finden

Außerhalb einer Aufzählung ist es möglich Beiträge über *visible* oder *only* nacheinander erscheinen zu lassen.

```
\visible <2->{Hier wird der Platz reserviert.}
```

```
\only <2->{Hier gibt es keine Reservierung.}
```

→ Hier wird Platz reserviert

→ Eine zweite Zeile zeigt das

→ Hier wird kein Platz reserviert

→ Jetzt verschiebt sich das Bild

⇒ Will man die *verbatim*-Umgebung nutzen, ist die Option *[fragile]* nötig

Wo wir Muster finden

Außerhalb einer Aufzählung ist es möglich Beiträge über *visible* oder *only* nacheinander erscheinen zu lassen.

```
\visible <2->{Hier wird der Platz reserviert.}
```

```
\only <2->{Hier gibt es keine Reservierung.}
```

→ Hier wird Platz reserviert

→ Eine zweite Zeile zeigt das

→ So wird es noch deutlicher

→ Hier wird kein Platz reserviert

→ Jetzt verschiebt sich das Bild

→ Noch deutlicher wird es jetzt

⇒ Will man die *verbatim*-Umgebung nutzen, ist die Option *[fragile]* nötig

Was wir gefunden haben

Messungen: Wir haben Messungen gemacht, um Muster zu finden

- Die Untersuchungen fanden an verschiedenen Bildern statt

Was wir gefunden haben

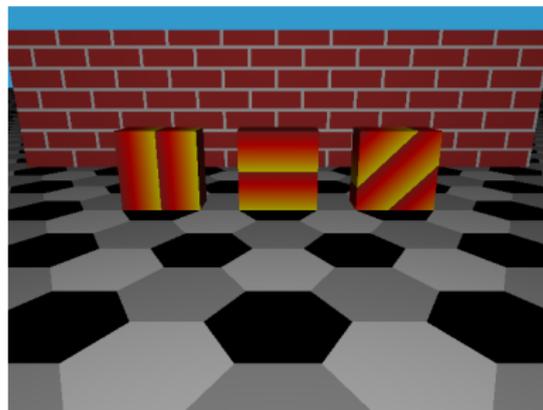
Messungen: Wir haben Messungen gemacht, um Muster zu finden

- Die Untersuchungen fanden an verschiedenen Bildern statt
- Es wurde bewusst Wert auf möglichst große Vielfalt gelegt

Was wir gefunden haben

Messungen: Wir haben Messungen gemacht, um Muster zu finden

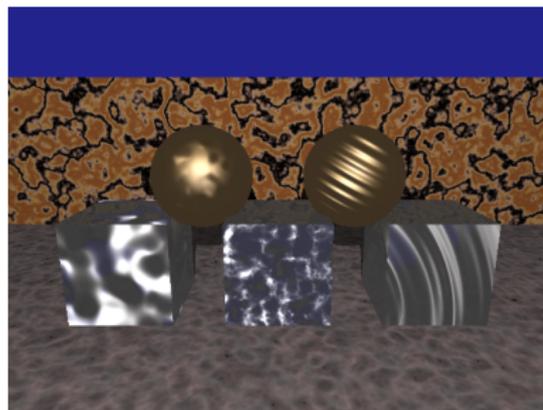
- Die Untersuchungen fanden an verschiedenen Bildern statt
- Es wurde bewusst Wert auf möglichst große Vielfalt gelegt
- Hier sind Farbübergänge und ein interessanter Boden zu sehen



Was wir gefunden haben

Messungen: Wir haben Messungen gemacht, um Muster zu finden

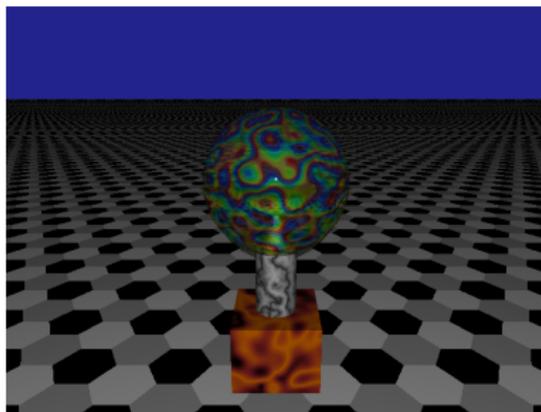
- Die Untersuchungen fanden an verschiedenen Bildern statt
- Es wurde bewusst Wert auf möglichst große Vielfalt gelegt
- Metall und ein Steinboden sind auch Muster



Was wir gefunden haben

Messungen: Wir haben Messungen gemacht, um Muster zu finden

- Die Untersuchungen fanden an verschiedenen Bildern statt
- Es wurde bewusst Wert auf möglichst große Vielfalt gelegt
- Die Glasperle ist immer wieder ein Augenschmaus

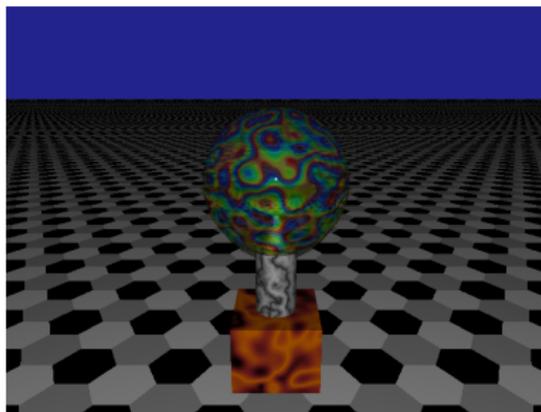


Was wir gefunden haben

Messungen: Wir haben Messungen gemacht, um Muster zu finden

- Die Untersuchungen fanden an verschiedenen Bildern statt
- Es wurde bewusst Wert auf möglichst große Vielfalt gelegt
- Die Glasperle ist immer wieder ein Augenschmaus

⇒ Muster lassen sich viele finden!



Bahnbrechende Neuigkeiten

Auch Tabellen sind in einer Präsentation möglich:

Bahnbrechende Neuigkeiten

Auch Tabellen sind in einer Präsentation möglich:

Art	Eingabe	Farbe
Pigment	rgb<0,0,1>	einfarbig
Pattern	gradient x	color_map
Pattern	marple	color_map
Texture	Yellow_Glass	keine
Texture	Chrome_Metal	keine

Bahnbrechende Neuigkeiten

Auch Tabellen sind in einer Präsentation möglich:

Art	Eingabe	Farbe
Pigment	rgb<0,0,1>	einfarbig
Pattern	gradient x	color_map
Pattern	marple	color_map
Texture	Yellow_Glass	keine
Texture	Chrome_Metal	keine

⇒ Das geht wie in anderen Dokumenten auch.

Zusammenfassung

- Jede Folie einer Präsentation entspricht einem *frame*

Zusammenfassung

- Jede Folie einer Präsentation entspricht einem *frame*
- Man kann wie bei normalen Dokumenten Abschnitte und Unterabschnitte definieren, daraus wird das Inhaltsverzeichnis erstellt

Zusammenfassung

- Jede Folie einer Präsentation entspricht einem *frame*
- Man kann wie bei normalen Dokumenten Abschnitte und Unterabschnitte definieren, daraus wird das Inhaltsverzeichnis erstellt
- Über die zwei Anweisungen *visible* und *only* kann man Beiträge nacheinander erscheinen lassen

Zusammenfassung

- Jede Folie einer Präsentation entspricht einem *frame*
- Man kann wie bei normalen Dokumenten Abschnitte und Unterabschnitte definieren, daraus wird das Inhaltsverzeichnis erstellt
- Über die zwei Anweisungen *visible* und *only* kann man Beiträge nacheinander erscheinen lassen
- Das Design eines Vortrags lässt sich über *usetheme* und *usecolortheme* im Header einstellen.

Zusammenfassung

- Jede Folie einer Präsentation entspricht einem *frame*
- Man kann wie bei normalen Dokumenten Abschnitte und Unterabschnitte definieren, daraus wird das Inhaltsverzeichnis erstellt
- Über die zwei Anweisungen *visible* und *only* kann man Beiträge nacheinander erscheinen lassen
- Das Design eines Vortrags lässt sich über *usetheme* und *usecolortheme* im Header einstellen.
- Hier fanden das “Theme” *Boadilla* mit der Option *[secheader]* und das “Colortheme” *whale* Verwendung.

Danksagung

Auch wenn ich nicht wirklich Dorothee Dummy heiße, möchte ich dennoch in deren Namen ein paar Danksagungen loswerden.

Danksagung

Auch wenn ich nicht wirklich Dorothee Dummy heiße, möchte ich dennoch in deren Namen ein paar Danksagungen loswerden.

- ☞ Danke für die Aufmerksamkeit.
- ☞ Danke für die offenen Ohren.
- ☞ Danke für die vielen guten Fragen.
- ☞ Danke für die Kaffee
- ☞ Danke an die Bibliothek für die vielen Bücher.